Izvedbeni plan nastave (*syllabus*[1])

Sastavnica	**Odjel za germanistiku**					**akad. god.**	2025./2026.
Naziv kolegija	**Realizam i naturalizam**					**ECTS**	**3**
Naziv studija	Njemački jezik i književnost						
Razina studija	☒ prijediplomski	☐ diplomski	☐ integrirani	☐ poslijediplomski			
Godina studija	☐ 1.	☐ 2.	☒ 3.	☐ 4.	☐ 5.		
Semestar	☒ zimski ☐ ljetni	☐ I.	☐ II.	☐ III.	☐ IV.	☒ V.	☐ VI.
Status kolegija	☒ obvezni kolegij	☐ izborni kolegij	☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela	**Nastavničke kompetencije**	☐ DA ☒ NE		
Opterećenje	15	**P**	15	**S**		**V**	**Mrežne stranice kolegija** ☐ DA ☒ NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	SK-144 / 10-12 sati			**Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij**	Njemački		
Početak nastave	9.10.2025.			**Završetak nastave**	21.01.2026.		
Preduvjeti za upis	Nema						
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Goran Lovrić						
E-mail	glovric@unizd.hr			**Konzultacije**	Četvrtkom 11.30-12.30 i po dogovoru		
Izvođač kolegija	Prof. dr. sc. Goran Lovrić						
E-mail	glovric@unizd.hr			**Konzultacije**	Četvrtkom 11.30-12.30 i po dogovoru		
Suradnici na kolegiju							
E-mail				**Konzultacije**			
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja	☐ seminari i radionice	☐ vježbe	☐ obrazovanje na daljinu	☐ terenska nastava		
	☐ samostalni zadaci	☐ multimedija i mreža	☐ laboratorij	☐ mentorski rad	☐ ostalo		
Ishodi učenja kolegija	Studenti će biti osposobljeni za samostalnu analizu i interpretaciju književnih djela iz epohe realizma i naturalizma njemačkog govornog područja u kontekstu vremena njihova nastanka i recepcije. Kritička procjena povijesnog, društvenog i kulturnog značaja književnih djela druge polovice 19. st njihove umjetničke vrijednosti.						
Ishodi učenja na razini programa	PNJ 4 - analiziranje: opisivati, prepoznavati, uspoređivati i razlikovati književne oblike, pojmove, vrste, žanrove (lirika, proza i drama) te stilove pojedinih autora i epoha njemačke književnosti, samostalno razumijevati i tumačiti, raščlanjivati i istraživati književna djela u povijesnom, društvenom i kulturnom kontekstu PNJ 6 - kritičko vrednovanje: prosuđivati povijesni, društveni i kulturni značaj književnih djela, procjenjivati umjetničku vrijednost književnih djela, kritički uspoređivati i raspravljati o						

[1] Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.

Načini praćenja studenata	☒ pohađanje nastave	☐ priprema za nastavu	☐ domaće zadaće	☐ kontinuirana evaluacija	☐ istraživanje
	☐ praktični rad	☐ eksperimentalni rad	☐ izlaganje	☐ projekt	☐ seminar
	☒ kolokvij(i)	☒ pismeni ispit	☐ usmeni ispit	☐ ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Redovito pohađanje nastave.				
Ispitni rokovi	☒ zimski ispitni rok	☐ ljetni ispitni rok	☒ jesenski ispitni rok		
Termini ispitnih rokova	29.1./12.2.2026.		1.9./14.9.2026.		
Opis kolegija	Studenti upoznaju najznačajnija djela i autore književnosti realizma i naturalizma njemačkog govornog područja. Obrađuju se književna djela u društveno-političkom i kulturno-povijesnom kontekstu vremena i države njihova nastanka. Na predavanjima se obrađuje i uspoređuje pozadina tih književnih epoha i strujanja, dok se u seminarima podrobno analiziraju odabrana djela i poetike pojedinih autora. U kolegiju studenti ponavljaju i primjenjuju prethodno stečeno književno-teoretsko i književno-povijesno znanje i stječu uvid u književne epohe od sredine do kraja 19. stoljeća.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	1. Politički i društveni preduvjeti nastanka književnosti realizma 2. Književnost za vrijeme realizma 3. Realizam u Austriji: Marie von Ebner-Eschenbach, Ferdinand von Saar, Peter Rosegger 4. Realizam u sjevernoj Njemačkoj: Gustav Freytag, Wilhelm Raabe 5. Realizam na području Njemačke: Theodor Storm - I*mmensee* 6. Realizam na području Njemačke: Theodor Fontane – *Effi Briest* 7. Realizam u Švicarskoj - J. Gotthelf, C. F. Meyer; G. Keller; 8. Gottfried Keller - *Die Leute von Seldwyla* 9. Drama i lirika u realizmu **– 1. kolokvij** 10. Značajke naturalizma 11. Značajke i autori lirike u naturalizmu 12. Značajke i autori proze u naturalizmu - Gerhart Hauptmann *Bahnwärter Thiel* 13. Značajke i autori drame u naturalizmu - Arno Holz i Johannes Schlaf 14. Gerhart Hauptmann – drama *Vor Sonnenaufgang* - **2. kolokvij** 15. *FILM: Effi Briest*				
Obvezna literatura	**Primarna**: Theodor Storm: *Immensee*; Theodor Fontane: *Effi Briest*; Gottfried Keller: *Die Leute von Seldwyla - Vorworte*, *Romeo und Julia auf dem Dorfe*; Gerhart Hauptmann: *Bahnwärter Thiel, Vor Sonnenaufgang*. **Sekundarna**: Žmegač, Viktor (ur.), Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart, Weinheim, Beltz Athenäum 1996, Band II/1 (str. 1-108; 153-233). Lovrić, Goran / Jeleč, Marijana: *Uvod u interpretaciju proze*. Leykam 2021.				
Dodatna literatura	Aust, Hugo: Literatur des Realismus, Stuttgart-Weimar, J. B. Metzler 2000. Aust, Hugo: Realismus, Stuttgart-Weimar, J.B. Metzler 2006.				
Mrežni izvori					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)					
	☐ završni pismeni ispit	☐ završni usmeni ispit	☐ pismeni i usmeni završni ispit	☐ praktični rad i završni ispit	
	☐ samo kolokvij/zadaće	☒ kolokvij / zadaća i završni ispit	☐ seminarski rad	☐ seminarski rad i završni	☐ praktični rad	☐ drugi oblici

				ispit		

Način formiranja završne ocjene (%)	Na kolokvijima se provjerava čitanje obvezne lektire tijekom semestra. Studenti koji ne polože jedan ili oba kolokvija, taj dio gradiva polažu na ispitu. U slučaju nastave na daljinu ocjena se formira na temelju online usmenog ili pismenog ispita ako ne bude moguće održavanje pismenog ispita na Sveučilištu.	
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	/postotak/	% nedovoljan (1)
		% dovoljan (2)
		% dobar (3)
		% vrlo dobar (4)
		% izvrstan (5)
Način praćenja kvalitete	☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice ☐ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete ☐ ostalo	
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se *Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*. U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. U kolegiju se može koristiti Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi.	